



Zelfportret computergame (2010), textiel/3D, 21 x 27 cm.

Zware thema's in zacht textiel

Het instrumentarium van Wynolt Visser bestaat uit een PC, printers, een naai- en borduurmachine. Hij bewerkt foto's, gamefiguren en textiel tot twee- en driedimensionale werken die hij opbergt in koffers, zijn archief. Daaruit put hij om complexe installaties te formeren.

De wereld van Wynolt Visser

Voor een expositie van zijn werk maakt Wynolt Visser het liefst een installatie, een weergave van zijn leefwereld, compleet met zitbank, kast, naaimachine, materialen en gecreëerde werken. Zoals een woonruimte annex atelier waaruit de kunstenaar, die zojuist nog

naarstig aan het werk was, even lijkt te zijn weggelopen. Hij kan elk moment terugkeren. Intussen kunnen bezoekers zijn domein binnentreden. Wynolt: 'Ik wil de beleving overbrengen dat je een beetje mijn wereld en mijn fantasiewereld instapt. De kamer, het totaal-



Masks, installaties voor de Hanzehogeschool (2008), fotoprint op papier, textiel, schuimrubber, 120 x 190 cm.



beeld, is het feitelijke werk. Alle dingen hebben er een plek, maar nergens ligt een focus. Je stapt binnen en gaat ontdekken. Zie het als een schets van wat er schuilgaat achter de voordeur en tegelijk als een grensvlak tussen spel en echt. Heeft iemand dat gewoon zo neergezet of heeft hij daar heus gewerkt? Waar kijk je naar; is het echt of een illusie?

Ontdekkingsreis

Er valt veel te ontdekken. Even komt de gedachte op dat je een soort indringer bent in andermans territorium. Naast huisraad en atelierattributen zijn er persoonlijke plakboeken, speelgoedwapens van textiel, gamefiguren als knuffelbeest en een koffer vol met vervormde gezichten van textiel, papier en schuimrubber. Aan de muren hangen foto's, kleine en levensgrote driedimensionale hoofden van zilverstof, borduurwerken, een vlag en nog veel meer. Naarmate je dichterbij komt, ontdek je geleidelijk wat zich hier allemaal afspeelt.

Onderwerpen

Voor zijn beeldcomponenten vindt Wynolt Visser inspiratie in het gewone leven. Zijn thema's zijn vaak te herleiden tot oorlog en geweld en de wisselende emoties die elk mens

in zich draagt. Ook speelgoed en computer-games komen dikwijls voor. Wynolt: 'Het gaat mij om de wereld die schuilgaat in het hoofd van mensen. Wat zie je en wat zie je niet? Wat gebeurt er eigenlijk achter de voordeur? Soms gaat het over oorlog en geweld, soms over maatschappelijke onderwerpen, maar ook de kinderwereld is mijn inspiratiebron. Ik keek naar kinderen die oorlogje speelden, eigenlijk heftiger dan in mijn ogen gezond was. Het is een spel, maar voor die kinderen is het echt. Ik zie dat als een voorbeeld hoe ook volwassenen oorlog voeren en elkaar kwaad doen. Ik leg dan een link tussen het gedrag van kinderen en volwassenen. Ik zie daar niet zo veel verschil. Die onderwerpen intrigeren mij. De combinatie met textiel is een logische keuze en een goede balans tussen de zachte eigenschappen van textiel en de hardheid van de thematiek.'

Naaimachine

Wynolt studeerde aanvankelijk bouwkunde, maar switchte naar ICT en multimedia. Daarna belandde hij aan de Academie Minerva in Groningen. 'Ik kreeg het advies om mij verder te ontwikkelen aan de kunstacademie', zegt Wynolt. 'Fotografie en grafiek trokken me het

meest. Tot ik op een dag achter mijn moeders naaimachine ging zitten. Dat was direct vertrouwd en hartstikke leuk. Toen ben ik foto's en knuffelwapens van textiel gaan stikken.' Inmiddels is de naaimachine een vast onderdeel van Wynolts instrumentarium, natuurlijk naast fotografie, computerbewerking, twee- en driedimensionaal printen op papier en textiel. Twee jaar geleden voegde hij een computergestuurde borduurmachine toe aan zijn uitrusting.

Keerzijde van de wereld

Wynolt Visser heeft iets met de grimmige kant van het leven en de complexe tweeslachtigheid van de wereld. Wynolt: 'Ik constateer dingen en maak werk daarover met een persoonlijke kijk. Ik geef geen mening over goed of slecht. Evenmin bedoel ik een statement af te geven. Ik laat slechts een veelheid aan ongreepbare fragmenten zien. Verder speel ik graag computerspelletjes, dus maak ik daar ook werk over.'

Voor meer informatie: www.wynoltvisser.nl

Tekst: Afke Zwierzina
Foto's: Wynolt Visser